



MINISTER KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

Prof. Małgorzata Omilanowska

Warszawa, 4 marca 2015 r.

GABINET MARSZAŁKA SENATU

wpłynęło dn. 5.03.15.
nr. 780 podpis. Borusewicz

GPM/10/WYCH/2015

SEKRETARIAAT
Biura Prac Senatorskich
Wpłynęło dn. 5.03.15.
nr. 1190 podpis. M

Pan
Bogdan Borusewicz
Marszałek Senatu RP

Szanowny Panie Marszałku,

w nawiązaniu do oświadczenia senatora Andrzeja Kobiaka, złożonego na 69. posiedzeniu Senatu w dniu 21 stycznia 2015 r. (przesłanego pismem nr BPS/043-69-2950/15), przekazuję poniżej odpowiedzi na pytania w nim zawarte.

Ad 1.

Pozwalam sobie poinformować, że 1 lipca 2013 r. Prezydent RP, Bronisław Komorowski złożył do sejmu projekt ustawy o zmianie niektórych ustaw w związku ze wzmocnieniem narzędzi ochrony krajobrazu (druk sejmowy nr 1525). W projekcie zawarte są m.in. propozycje zapisów wprowadzających mechanizmy i rozwiązania systemowe, mające na celu wzmocnienie ochrony krajobrazu, w tym sankcje za naruszenie ładu przestrzennego. Przewiduje się m.in. wprowadzenie kar (grzywny lub ograniczenia wolności) za naruszenie warunków sytuowania w przestrzeni miejskiej tablic reklamowych lub urządzeń reklamowych, co ma niewątpliwie istotny wpływ na estetykę polskich miast. Z samym projektem oraz ze stanem zaawansowania procesu legislacyjnego zapoznać się można na stronach internetowych Sejmu RP. Obecnie przedłożeniem sprawozdania (18 lutego br.) zakończyły się prace podkomisji nadzwyczajnej pod przewodnictwem Iwony Śledzińskiej-Katarasińskiej.

Ad 2.

Pragnę przede wszystkim podkreślić, że kształtowanie programów merytorycznych w podległych MKiDN instytucjach co do zasady leży w wyłącznych kompetencjach dyrektorów tychże instytucji, którzy są wysoko cenionymi specjalistami – w przypadku dwu przywoływanych przez senatora Andrzeja Kobiaka galerii – w dziedzinie sztuk wizualnych. Ponadto informuję, że MKiDN jako organizator akceptuje linie programowe Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski oraz Zachęty – Narodowej Galerii Sztuki i nie znajduje w ich programach potwierdzenia tezy o braku prezentacji polskiej sztuki XX wieku. Pobieżny nawet przegląd wystaw z ostatnich lat pokazuje, że było wśród nich wiele prezentacji twórczości artystów tworzących w tradycyjnych mediach, by wymienić tylko wystawy indywidualne Włodzimierza Zakrzewskiego, Leona Tarasowicza, Andrzeja Dłużniewskiego, Henryka

Stażewskiego, Grzegorza Drozda, Aliny Ślesińskiej, Agaty Bogackiej czy Henryka Tomaszewskiego. Nie oznacza to jednocześnie, że galerie mogą rezygnować z prezentacji performance'u czy sztuki krytycznej, tj. ważnych nurtów sztuki współczesnej, której prezentacja i promocja są jednymi z zadań statutowych ww. instytucji.

Ad 3.

Ani Ministerstwo, ani żadna z instytucji podległych resortowi nie planują jednej, centralnej prezentacji twórczości artystów współczesnych. Każdego roku w Polsce odbywa się szereg tematycznych festiwali, przeglądów czy konkursów o zasięgu regionalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym, dających możliwość zaprezentowania pełnego spektrum najnowszych osiągnięć z poszczególnych dziedzin sztuk wizualnych. Najważniejsze z nich są dofinansowywane w ramach Programów Ministra KiDN. Tylko w 2014 r. w ramach priorytetu *Sztuki wizualne* sfinansowaliśmy 12 tego typu zadań łączną kwotą w wysokości 3,75 mln zł.

Ponadto w kraju odbywa się wiele innych przedsięwzięć, w tym promocyjnych konkursów z różnych dziedzin, finansowanych ze źródeł pozabudżetowych. Z dyscyplin klasycznych warto wymienić: Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych „Promocje” w Legnicy; Legnicki Festiwal Srebra w Legnicy, Międzynarodowe Triennale Tkaniny w Łodzi; Triennale z Martwą Naturą w Sieradzu, Konkurs Malarski im. Jerzego Michalika w Częstochowie, Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie, Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach, Międzynarodowa Wystawa SATYRYKON w Legnicy; Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego w Olsztynie; Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego w Lubaczowie.

Niemal wszystkie te imprezy są objęte honorowym patronatem Ministra, bądź Ministerstwa, co podnosi ich środowiskowy prestiż. Ministerstwo funduje także w wielu z nich nagrody główne.

Ad 4.

Założenia polityki w zakresie kultury definiuje *Strategia Rozwoju Kapitału Społecznego 2020* (SRKS) przyjęta uchwałą nr 61 Rady Ministrów z dnia 26 marca 2013 r. (M.P., poz. 378), jako jedna z dziewięciu strategii zintegrowanych. Tekst strategii dostępny jest na stronie <http://ks.mkidn.gov.pl>. Dokumentem wykonawczym do niej będzie *Plan działań na lata 2015-2017*, prace nad którym Ministerstwo obecnie finalizuje.

Główne założenia rozwoju kultury SRKS przedstawia w celach szczegółowych 3: *usprawnienie procesów komunikacji społecznej oraz wymiany wiedzy* oraz 4: *rozwój i efektywne wykorzystanie potencjału kulturowego i kreatywnego*. W ramach tych celów planowane są działania dotyczące m.in. wspierania młodych talentów, rozbudowy infrastruktury kultury oraz rozwoju szkolnictwa artystycznego.

Wyrażam przekonanie, że powyższa odpowiedź będzie dla Pana Senatora Andrzeja Kobiaka satysfakcjonująca.

Z wyrazami szacunku,

MINISTER KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

prof. Małgorzata Omilanowska